

Novelluppgift

Människan och maskinen, VT 2012

Inledning

Teknologi har diskuterats, och diskuteras fortfarande, inom skönlitteraturen och populärkulturen i stort. Några av 1900-talets kanske största romaner har haft teknologi som centralt tema; *Nineteen Eighty-Four*, *Neuromancer*, *Brave New World*, etc. Att spekulera om och fritt kritisera teknologi och teknologisk utveckling är minst lika viktigt som att bedriva forskning på området. Därför har vi som ett examinerande moment på kursen att skriva skönlitterärt, rättare sagt att skriva en novell.

Läs hela instruktionen noga!

Vad är en novell?

Novell kallas en berättelse som är kortare än en roman. Handlingen i en novell är också vanligen mer begränsad i tiden. Noveller kan tryckas i tidningar och tidskrifter, men ofta samlar en författare ett antal noveller till en bok, en novellsamling.

– Nationalencyklopedin

En novell (engelska: short story) är alltså en kortare, skönlitterär *berättelse*. Eftersom en novell är kortare än en roman har inte författaren samma utrymme att beskriva omvärlden och karaktärerna, eller samma möjligheter att ha en allför komplicerad handling. En novell är därför ofta mer koncentrerad än en roman, och beskriver ofta en kortare episod och färre karaktärer.

Allmänna instruktioner

- 4-7 sidor, på svenska eller engelska
- Radavstånd 1,5, storlek 12, valfritt typsnitt
- Språket ska vara korrekt och eventuella formexperiment bör inte skymma innehållet
- Teknologi och användning av teknologi ska vara ett centralt tema
- Namnge filen: förnamn.efternamn.novell. (t.ex. markus.nystrom.novell.doc)
- Bifoga filen till ett e-mail och skicka till: mm@csduppsala.uu.se
- Inlämnas senast onsdag 16:e maj kl. 12.00

Teman

Novellen ska skrivas utifrån ett av temana nedan. Välj ett tema att skriva utifrån:

1. Det finns en oändlig tillgång på energi.
2. Teknologi är skillnaden mellan liv och död.
3. Den rikaste en procenten av världens befolkning kan få radikalt förlängda liv.
4. Vi och dem – människor och maskiner
5. Om vi bara tror (på tekniken) är allt möjligt!

Tanken är inte att temat ska styra innehållet helt och hållet, men det ger en startpunkt och ett ramverk till skrivandet. Vad temana innebär är upp till tolkning. Vissa av temana, t.ex. 1. och 3., förutsätter antagligen att man skriver science fiction då det tydligt har ett framtids tema och handlar om teknologier som ännu inte finns. Andra teman, t.ex. 2. och 5., behöver inte handla om framtiden och framtida teknologier utan kan lika gärna handla om historiska epoker eller nutid. Vilket namn ni ger novellen är helt fritt, men kom ihåg att nämna vilket tema ni har valt – t.ex. i en underrubrik eller i sidhuvudet.

Senare på hemtentan och bedömningsgrunder

På hemtentan, som lämnas in i slutet av kursen, kommer en fråga på novellen som ser ut så här:

- Hur förhåller sig teknologin och teknologianvändningen i din novell till kurslitteraturen? Välj tre relevanta texter ur kurslitteraturen, som på något sätt berör ämnet i din novell, och *reflektera kritiskt* över teknologin och teknologianvändningen i din novell.

Formellt sett är det denna fråga som examinerar er novell, inte en bedömning av novellen i sig. Vi kommer inte bedöma ”litterär kvalitet” i novellen – vi kommer bedöma novellen utifrån *er egen kritiska reflektion av den utifrån kurslitteraturen*. Rent formellt är alltså inte novellen examinerande, men hemtentan är det, och för att bli godkänd på hemtentan måste ni ha skrivit en novell.

Lycka till!

Kursledningen